

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES DE VARIES SOCIEDATS DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número.....	0'05 cèn. s pta.
A domicili. Es trimestre.....	0'65 »
Un any.....	2'60 »
Per dotzenes.....	0'45 »
Num. a atrassats des 2.ª tom...	0'06 »
Id. id. des 1.ª tom...	0'07 »

SONARÀ CADA DISSAPTE COM HA SONAT FINS ARA  
SI T'É VENT Á SA FLAUTA.

ADMINISTRACIÓ: CADENA DE CORT, N.º 41.

Fóra Palma. Dins Mallorca.	3 mesos....	0'85
	1 any.....	3'25
Dins España.	3 mesos....	1'00
	1 any.....	3'50
A Ultramar y s' Estrangè.	3 mesos....	1'50
	1 any.....	5'00

## SÉS BONES FÈSTES.

Germanets méus; ell ja tornam à essè à ses fèstes de Nadal; y la setmana qui vé acabarem s' any, y en comensarem un altre; y pareix que era ahí que varem celebrá es mateix memorable aconteciment.

S' any comensa y ja tenim Els Reys. Vénen quatre balls y un no s' en tèm y se tròba dins sa Corema. Aquesta passa com un buf, y ses sèt setmanes com un altre buf: y ja tenim el Corpus y sa caló demunt y hem doblegat mitx any.

Ses fèstes de carré s' atropellan unes à ses altres; y en acabá, ja sa caló es passada. No vos ne temeu y som à Tots Sants; y à l' Advent; y ja tornam essè à Nadal.

Y passen els anys com à grans de rosari d' un saltiri de *requiem*; y passà la vida, y passen generacions; y nòltros sempre romanèm enrera, sempre descuydats y sempre amb sa mania de volè aturá es temps, al mateix temps que el desperdiciam per complet. Y es sòl que sempre corre y no s' atura per ningú, se riu de nòltros.

Molts diuen. «Qui dià passa, any empeny.» Axò es una veritat que còsta cara. Hauriam de dí: «Qui trabaja sempre, es temps li ret,» qu' es una altre veritat de més profit, què fà que n' arribà la fi de s' any y ses solemnes fèstes que l' acompanyan, les puga celebrá amb tota alegrí y prosperitat.

Quants n' hi ha qu' escalivats esclaman es dia de Cap-d' any: «Any nòu, vida nòva,» y aquells primers dies de Jané s' axècan dematí, duen ordre en tots es seus quefers, fan sa feyna que los correspon, y totes ses séues còses marxan *al pelo*; però ¡ay! que prest se cansan y tornan à ses mateixes d' abans, y may surten de dins sa parada de ses sèbes.

N' hi ha d' altres qu' encara que fanés y homos de ca-séua, quant vénen fèstes los serveixen aquestes de disgust, perque los remòuen totes ses séues penes y dolors, recordant altres fèstes amb més

alegría passades. ¡Qu' hey hà que fé! Tots tenim trabays qu' oferí à Deu. Tots tenim memòries tristes qu' amargan sa nòstra etxistència, y hem de procurá en aquest mon mirá sempre envant com els soldats d' una batalla. Desgraciat de soldat que quant cau mòrt un companero s' atura à plorarló y se queda enrera. Ell se pèrd, y contribuheix tal volta à que se pèrdin els altres. Envant sempre, y batallant amb sos inimichs que s' en vénen demunt, qu' aquesta es s' única manera de podè cantar victòria després. Mirem envant per no caure enrera, procurèm lluytà amb lo mal present y disfrutá dels conhòrts y alegries que Deu mos dona; y lo passat, passat; tant mateix ja no té remey.

Procurèm pues tots celebrá ses Fèstes alegres y recordá qu' aquestes diades son ses qu' arreplegan sa familia, que es sa base de tota Societat.

Deu creá s' homo à imatge y semblansa séua. Y després instituhí sa familia que es també una imatge de Deu perque se compòn de tres elements distincts, com son el pare, la mare y els infants.

El pare dins la familia representa lo Etern Pare, els infants son imatge del Fill de Deu; y la Mare, aquest sér preciós, que no fench format de fanch sinó de carn viva ó sia d' una costella de s' homo, y que fench la darrera y la més perfecta obra del Creador, es sa baga hermosa que uneix el pare y els infants, à semblansa del Sant Esperit.

Encara més. Vengué un dia que Deu volgué constituí familia dins es nòstro mon, y el Fill de Deu se fé Homo y va neixe de María Verge dins un estable de Betlèm, y allà va mostrá à n' es pòbres y pastós y à n' els reys y sabis de la Terra el modeló més hermós de sa familia cristiana Jesús Jusèp y María, humils al mitx de la sobèrbia mundanal, alegres amb la alegrí que dona una consciència tranquila al mitx del bullici del mon, sociables fins amb sos animals al mitx de l' egoisme judío que no los havia volgut doná hostalatie.

Ses fèstes de Nadal son ses fèstes per etsel·lència, perque no sòls mos fan

memòria de sa venguda d' un Deu dins es nòstro planeta y de sa redenció de s' homo, esclau del Mal; sinó que referman es nuhus de sa familia sa gran institució de sa nòstra societat y s' única pedra fundamental de ses nacions, y fins y tot de sa Civilisació.

Per lo mateix, per gròsses que sian ses vòstres penes, per fresques que tengueu ses nafres ubèrtes en es vòstro còr de familia per sa desgracia, olvidauhó tot y celebrau ses Fèstes de Nadal amb ses persones que tengueu mes parentes y aferrades. Olvidauhó tot; olvidau calamitats, olvidau rencilles entre parents ó amichs. Olvidau plets y tots els motius que tengueu de desunió, y arrambauvós els uns à n' els altres, y que es tihó de Nadal vos comunich à tots ple-gats sa séua calor reanimadora, qu' unes mateixes loyaves vos serveixcan es menjás tradicionals que simbolisan sa umó de ses families, y una mateixa copa de ví moscatell, dols com s' ambrossia del Paradís, vos comunich s' amor, sa gracia, sa glòria de Deu y sa pau que va dú del Cèl à n' els homos el mateix Jesucrist, quant va prendre forma humana dins sa menjadora de una estable de Betlèm.

Dinau demá amb sos vòstros infants ó nêts ó persones que los representin, passat demá amb sos vòstros parents, s' altre amb sos amichs, y s' altre que es el gran dia dels Sants Innocents, dia qu' hauria d' essè sa fèsta de tots els homos de la terra, sacrificau tota casta de picardía y de desconfiansa y males intencions y adornau es còr vòstro amb sa senzilles de sa paloma perque tothom vos respèct y vos ador per ses vòstres qualitats y costums angelicals.

¡Ah, si tots els homos conservassen s' inocència de s' infancia y se tractassen amb aquella senzilles que Deu mos mana, quina altre seria sa nòstra vida y quin altre s' està d' aquest mon!

Aquestes quatre paraules, se son allargades més que jò no volia y sense pensarmhó han prèns un pòch sa forma de sermó; y jò no heu he fet per ganes de predicá, sinó perque tenia desitjos de doná ses hònes fèstes à tothom. A ses

autoritats, à n'es companeros de prensa, à n'es de redacció, à n'es suscrip-tós des semanari y à n'es lectós y amichs, y à tots aquells à ne qui tench obligació de darlès. Per lo mateix, san-tes y alegres y que Nòstro Senó mos don vida à tots, per veuren moltes amb sa séua gracia..

PEP D' AUBENA.

## A SON QUINT.

Anant à Son Rapiña  
Dematinada  
Per ohir una missa  
Que n' han tocada  
A n' el nou Santuari  
Temple de Deu  
Dedidat al Apòstol  
Sant Bartomeu.  
Ja estava fatigada.  
De caminà,  
Y sobre una roqueta  
Vaitx descansà.  
El sol alegre eixia  
Del Orient,  
Y els aucellets cantavan  
El sol vejent,  
Devant mí s' aixecava  
Un gran Palau  
Parexia arribava  
Fins al Cel blau.  
Els séus murs ja negretjan  
Tots clivellats  
Y els marges que'l rodetjan  
S' han esfondrats.  
Sé cert fa molts de sigles  
Qu' es va acabá.  
Y qu' era un palau mòro  
Me vaitx pensá  
Qu' à Mallorca n' hi havia  
Que l' habitavan,  
Els sarrahins, que s' illa  
Mos governavan.  
Del palau n' es sortida  
Nina agraciada,  
Es blanca com un lili  
Y sonrosada.  
La nina va depressa  
Vuy seguirle,  
Més, corre com la bòyra,  
¿Que deu essé?  
—Escolta, doncelleta  
Del mantellet,  
Escolta una paraula.  
Per Deu, giret.  
¿Com te dius, hermoseta  
Del vestit blau?  
¿Qu' es fét en temps d' els mòros  
Aquest palau?—  
Ella parant sos passos  
Se va girá  
Y més qu' agraciada  
Me contestá:  
—Jò som la doncelleta  
De cabey's d' or  
Tothòm d' aquest vilatge  
Sap qui som jò.  
Som jò d' aquí la filla,  
Bé pòts entrá;  
Y si estás fatigada  
Pòts descansá.

Palau de cap rey mòro  
N' es aquest,  
Axò es Son Quint. Fa sigles  
Que quedá l'est  
Per habitarlo un Còmpte  
Molt cristiá  
Qu' era estimat del pòbre  
Y del horfá.  
Un temps dava alegrí  
Sòls mirarló,  
Y ara aquestes ruines  
Donan tristó.  
Vina amb mí, Seuvatgina,  
Tot heu veurás,  
Y els méus german's y pares  
Conceixerás.—  
—Per vuy, nineta hermosa,  
No puch entrá;  
Sa missa ara es sortida  
Y hey vuy aná.  
Adeu, bella nineta  
Del mantellet.  
Ja vendré un altre día  
Sòls per veure't.  
Ara m' en vaitx à misseta  
Perque 'l còr méu  
Més que totes les còses  
Estima à Deu.

UNA SEUVATGINA.

## CARTA TROBADA DINS UN CARRÉ DE CIUTAT.

(MODELO DE BON CASTELLÁ.)

Can Panet dia 2 de Diciembre del año 1882 Antonio..... nosabes muy buen que yo Francisca..... tedio un ramel dentro de la posada de..... el dia 27 que era el dia ultimo que era en Palma y te dijo toma este ramel y lo entregaras ami querido Guillermo y tu mecontestaras esto sera la recordanza y despues dijeras a Guillermo que teloabia dado a ti primero que ael yo mepensaba que eras un ombre de raya y aora veo queres un Falso y un enbustero un ombre que notienes condudta que tienes dos caras o tepensabas que yo nolosabria sino lo querias dar meloubieses dicho y no in por taba que ubieses de acer este paso yo no te conocia ya ora te conosco pues te digo des aora que sea laultima vez que tepongas en mi que yo nosesies tas enel mundo poque noquiero ponerme con un ombre tan buro como eres tu y soy que telo digo

\*\*\*

## ALTRE CARTA REBUDA.

Mirar Señores de la Ignorancia que está pasando en este siglo futuro, una buena muguer viuda con dos higos, gosando de una grandisima miseria para colmato de su ditcha conoció un endividuo que vino Arjel despatrias con prision y recursos que llevaba pueden considerar los coriosos y piadosos letorres mas mandava á pedir á la pobre y al higo buscar pan y puntas de sigarros y si alo medidia no habian buscado para

seciar su talento les sube limpiar las moscas alos dos eroes lo cual el pobre niño le cogió un manisipal ase poco y fué multado con capu chinos y valga que le llama padre al señor sin serlo y deseoso de que seaga publico este S. S. S.

\*\*\*

No farà més qu' uns quants añs qu' es sobreposats y es Clavari d' una de ses festes de carré que s' acostuman à fé cada any à Palma es temps de sa caló, varren fé sa siguent sollicitut á s' Ajuntament de Palma, per demaná permís per fé sa festa:

«Al M. I. Ayuntamiento de Palma:

Los sobrepuestos y el Calvario de la calle N. N. piden permiso á V. S. para incendiar sus calles y colocar en ellas dos cadalzos para colgar á los músicos.

LA COMISION.»

A n' aquesta sollicitut los contestá s' Ajuntament lo qu' era de suposá, axí es que los enviá un remittit que deya:

«A los sobrepuestos y Calvario de la calle N.N.

Enterados de su peticion y no estando el Ayuntamiento de esta Ciutat autorizado para semejante catástrofe, pásese al tribunal competente.»

\*\*\*

S' altre dia de pagès passant un ignorant per sa plasseta de la Pau y vehent qu' allà ahont antes era iglesia s' havia convertit en taverna, exclamá:

Es el Dimòni sa gent;  
Axò qu' antes era un temple  
Sa méua vista heu contempla  
Plé de flascos d' aygordent.

Axò me demòstra à mí  
Encara que 'm sapia greu  
Qu' aquí s' esperit de Deu  
Se torna esperit de ví.

J. B.

## XEREMIADES.

Hem rebut es Calendari-Prospecte que acaban de publicá es sucesors de Don Pere J. Garcia, els señors Amengual y Muntaner y es un llibret digne baix de tots els concèptes.

Aplaudim es seu pensament y los donam les gracies per sa séua atenció, desitjantlos prosperitat en es seu ram y negòci.

\*\*

Un pagès de Felanitx bravetjava una mula eguina que tenia y per fé veure lo llaventa qu' era à n' es trotá, deya que havia anat de Son Juan Jaume à la vila amb dues hòres y que l' amo amb so

séu carretó l'havia seguida sempre de dues passas enfóra.

Y qu'apesar d'aquest estrem havia arribada tan fresca a la vila.

¡¡Ja heu crech!!!

\*\*

Es dia de Sant Tomás hey va havé molta de gent per ses Enramades. Una còsa verem que no haviam vist ets altres ays y era qu'enguany hey anavan a comprá en cotxo. N'hi hey havia que deyan que no hey anavan per axò sinó qu'es cotxos hey anavan per ferhi nòsa. Gracies a Deu no trapiljaren ningú, però poch hey faltá.

## A LA VERGE DE MONTSERRAT.

—Una corona voldria  
Compòndre de prèu alsat  
Per portarla a Montserrat  
Y regalarla a Maria.  
Digau: ¿De que la faria?  
¿D'òr, argent, pèrles, diamants,  
Còm les que portan els sants  
Dies de festa majó;  
O de flòrs de tot coló  
Plenes d'aromes y encants?

—Rès d'axò. La catalana  
Moreneta, verge hermosa,  
Que la Montaña preciosa  
De Monserrat engalana,  
Una corona demana  
Que no despulli els rosers  
Ni les flòrs d'els clavellers  
Una corona senzilla  
Que més que les pedres brilla,  
Y no es pagada amb diners.

—T'he comprés, ja sé de quines  
Floretes ley tench de fé,  
El méu còr un jardí té  
De rosetes les més fines  
Que tenen moltes d'espines.  
Les hey sembrá el mateix Creador.  
Eixes flòrs plenes d'amor  
De mon còr arrancaré,  
Y corona n'hi'n faré  
Regada amb sanch del méu cor.

N'OT NET.

## COVERBOS.

A un mèstre d'escòla li regalaren un endiòt es dia de Sant Tomás. Y sutcehit que sa séua dona debanava un capdell de sèda vermèya y li caygué en tèrra; y s'endiòt tot duna qu'el vèu li pega amb so bech y el s'empessolá.

Vé es mèstre y troba sa dona apurada que no sabia còm ferhó, quant repará que s'endiòt tenia es cap de sa sèda que li sortia p'es bech.

—No t'apures (digué). Dassa un de-

banay. Aguantali es bech. Y s'homo torna debaná sa sèda que a poch a poch sortia des gavats de s'endiòt.

Axò es històrich, y sutcehit l'any 1863.

\*

\*\*

Hey havia un missè que per Fèstes tenia molts de regalos de porcelles galls y endiòts, y perque no sabia ahont posarliós los tornava vendre y es criat li feya de pagès ó venedó. Entre es varios endiòts li n duguereu una vegada un qu'era tot blanch y tenia es cap y sa coua negres. Era de lo més asseñalat. També l'enviá a vendre a sa porta. Encara es criat no era a ca-séua y ja li havian tornat regala s'endiòt blanch. Ja hen crech es qui cercava un endiòt hò per regalo tot duna s'en enamorava. El torna enviá a sa porta y ley tornaren regalá fins a sèt vegades. A la fi fé vendre ets altres y ell el se va menjá.

\*

\*\*

Un sollicherich deya á un amich séu:

—Mira, Toni, pòs messions que jò y sa méua at-lòta som es dos que estàn més enamorats de dins Sóller

—¿Y quant vos casau? (li preguntá es seu amich.)

—Jò crech que no mos casarèm may.

—¿Y perque no vos casau y estau tan enamorats?

—Perque jo estich enamorat ferm d'ella y ella hey está molt mes que jò, però d'un altre.

\*

\*\*

Dues nines estavan contemplant el Cèl una nit molt clara, y una digué a s'altre:

—Mira qu'es d'hermós el Cèl tan estrellat. ¿No's vè?

—Sí, (digué s'altre), y axò que nòltros el veym a s'en revés.

\*

\*\*

—Papay, (deya un nin,) ¿quant seré gran que me poré casá amb la senhora avia?

—¡No! ¿tú te casaries amb ma mare?

—Ydò, ¿vosté que no s'ha casat amb sa méua?

comparats amb ell no compònen rès tots es que he vists y fas contes veure, tantant amb so de Sant Antoniet de sa porta.

Ydò veureu que somiava que La Sala era sa coveta, amb un endomassat de torañines que donava gust; l'enrevoltavan ses rubines des convent de Sant Francesch, tròssos des jardins de la Reyna, bossins de figures d'un monuments, ses lleones des Born, y me parexia veurerhi també aquella estátua qu'hey ha en mitx de sa Dressana y que d'ets uys li caya cada pedra còm es puñ, ¡vaja uns llágrimes! ¡y quin collá més hò per més de quatre!

Entr' dins sa còva y per menjadora hey havia una caixa gròssa plena de paya y ajonoyats devóra d'ella dos animals que no destriava bé quins eran y feyan uns aleus de cansament que parexia badayavan; los mir bé y en lloch de bòn y mula, veitx un ase y una vaca; ell més magre qu'una arengada y ella més pansida que bossa de empleat sense feyna. ¡Oh animalets! dich jò; ¿y vòltros heu d'encaletí aquesta caixa?—Jò pach, deya sa vaca.—A mí me pegan, deya s'ase.—Tocau, callau, vos queixau còm si fosseu es pòble.

Als es cap cercant sa glòria y en lloch d'àngels hey havia fent cercolades, es cuadros que solian abans penjá es dies de gala y altres que quedan enfòrats, y aquells retratos miravan sa caixa còm si esperassen qualche còsa y feyan capades; surt defóra a mirá cap-en-dins y un tròs lluny de ses rubines veitx una taringa de caramulls de fems per s'estil des qu'hey han de sa siquia de la Ciutat que feyan molt bòn efecte. En dins de tot, la mar, (no falta a cap bellèm.) Un parey de vapors estavan amarats, plens de roveyadura; una mala fi de barques véyes los feyan compaña, y altres, tombades per sa vorera mostravan ses costelles, semblant allò un gran carnatge; y sortian de dins ses primeres un estòl de mariners armats de cañes de pescá y tiravan cap a un lloch que pareixia una bufera, y que mirat de pròp, eran s'Espartería, es carré de Sant Miquèl, sa Porta Pintada y altres; y allá es posaren a té calades, però may porian té cala fins qu'un pegá tot content una tirada y tregué una còsa negra que fonch un saco de senhora.

—Mal llamps, (digué aquell homo,) ¡y axò ha estat tèrra!

—Y dolenta, (respongué un altre.) Aplaga'm va dí En Gamba.

Y s'en anaren per la vila d'avall. Los pech derrera fins a Santa Catalina y vaitx repará que no hey havia ni un molí per casta; deman a un patró que feya calsa assegut a un portal si estavan barayats amb so vent que no veyá cap entèna.

—Bòn vent mos canta, (digué,) ell ja fa ses derreres bufades, es foch li fa la guerra y li lleva sa feyna axí còm la mos lleva a nòltros.

—¿Es foch? (dich jò.)

—Sí, es foch.

Mirarem cap a la mar y verem un vaporòt que mostrava ses calderes y dins es fogons cremavan tròssos de barca.

—Ja heu veys, (deya aquell pòbre homo); de ses véles mos n'hem fet camies, y jò no tench més remey que fé calses perqu'es foch ha mòrt també sa pesca.

—Però, (deya jò) ¿y es molins qui los mata?

—Es foch. Mirau cap a s'enfront.

Mir, y veitx una fàbrica disfòrja amb unes mòles de ferro que feyan feredat tan gròsses eran, y engrunavan es molins de vent qu'amb quatre croixits eran mil miques.

—Ja heu veys, (deya es patró); de ses véles es moliners n'han fet llansols.

—¿Segons veitx es foch cremará ses véles?

## CORRESPONDENCIA.

Barcelona 20 Deseembre de 1882.

¡VAJA UN BETLEM!

Passetjantme fa pochs dies per ran de mar arribá en es méu nas una bufada que venia de Mallorca y feya una oloreta de matanses, torrons y metles torrades, que vaitx pensá tot lo dia amb indióts y porcelles restides, y no me poria dormí quant veyá qu'aquest any no aniria a Sant Tomás còm solia, ni a cercá betlems ses vetlades. Y adormit es capderré amb aquests pensaments, ne vaitx somiá un de betlèm, que

—Sí. Fins y tot ses de carro.  
—¡Vaja un betlèm! (deya jò.) En neixe el Salvador se compondrán ses còses. M' en vaitx à veure si es dins sa còva.

M' en torn à La Sala y ja feya fosca negre; sòls lluhian unes quantes dotzenes d'estrelles que feyan tanta claror còm aquells llums que pòsan en haverhí alimares; entr dins sa còva, y la veitx plena de mistèris de tota casta, de tot tamañ y de tota forma; gròssos, petits, blanchs, negres, ben fets y esgarrats.

—¿Que será axò? (deya.) Però, ¡y no hey ha Bon-Jesús! (no n' hi havia cap.) ¡Vaja una còsa rara! ¡Meèm si no vendrà?

Y de còp sent un sò de trompeta y una veu còm sa d' En Moll que cridava però tan escañat que sòls vaitx entendre: «Se fa present en es públich... qu' es vengut... té fret... té tatent... duyli llana... duyli pa... feys via que ja's aquí.» Quant callà se mogué un rum, rum, còm à de gent que corria y d' un forat sortían unes veus que s' esgargamellavan cridant:

Que venga, que venga,  
Aquí l' esperam;  
Que venga y fassa via  
Que tots morim de fam.

—Axò son ses ànimes dins els Llims.  
M' hi acòst depressa y veitx un pilòt d' hommos que feyan cada baday còm La Sèu y jamegavan.

—Callau que ja vé.

—Deu heu fassés y menjariam dátills, (digué un.)

—Y no escupirèm es piñòl, (remugava un altre.)

—¡Ah, bergant! ¡A tú t' agrada es beure!

—Per fòrsa. ¡Ja, ja, ja... y!

Deix aquella pòbre gent per sortí al enquantre de sa que venia p' es carré aquell de ses tenasses. Mir qui eran y que duyan, y veitx un homo amb un còvo de llana; me va dí qu' havia tós ses auveyes y les duya à n' es Betlèm.

—Germá: el heu aficat ses tisores endins; ¡aquí hey ha bossins de pell!

Venia darrera un lleté, amb un cadaf; y un pagès, amb un coxí; aquest era un diligencié qu' havia aplegat es ram d' ensá que posaren es carril y duya es coxí amb el Bon-Jesus; me va dí qu' es lleté, porque duya pòca llet, havia omplit es cadaf amb aygo de sa pica des muls à s' hostal.

—Ydò, axí: aquest homo no vòl que tenguem mal de morros.

Seguia una dòna amb un covonet de fruyta y deya:

—El Bon-Jesus ja heu veu; jò el duya plè y à sa porta li han llevat es caramull.

Venia darrera un homo carregat de papé que deya:

—Ara pujará amunt; el perdrèm de vista.

—¿Per què? (li pregunt.)

—Perqu' el Bon-Jesuset en farà milòques. Ley duch apòsta.

Un mariné li duya una sípia porque vés que pensava amb barcos y un moliné un barret vermey per recordansa de quant l' ofici tirava.

Y darrera de tots un cafetero carregat amb sa bomba que per no dí cap mentida no més cantava: «Calent.... caliu....»

Quant forem tots devés sa còva sentírem per sa part des pòrticos uns sons de xeremies, còm si fossen aquelles qu' arreconaren, que tocavan «à la ciutat de Nàpols» y feyan acompanyament à n' es tamborés de La Sala, y en tant en tant responían cridant una guarda d' indiòts estufats qu' anavan darrera:

Quant es que venían amb mí, sentíren aque-lla cansò tan coneguda romperen à cantá, dient:

A la ciutat de Nàpols  
Tot va de lo milló *la vida mia*,  
Tot va de lo milló *la vida amó*.  
Y llavò contestavan es de dedins els llims:

Sense menjá ni beure

Sino 's un rohagó *la vida mia*,

Sino 's un rohagó *la vida amó*.

Y els indiòts fent sa ròda y pegant botets:

Demá será dissapte

Mos rostirán à tots *la vida mia*,

Mos rostirán à tots *la vida amó*.

Y tots cantavan à la una, y comensaren à fé un rendu que no s' hi entenían.

Es tamborés tocavan còm à desesperats y ses xeremies ja feyan fetxida. En Moll amb sa trompa qu' axordava. S' ase de sa còva es posá à bramá, y à pegá bramuls sa vaca. Es lleté que cridava: ¡lleet! Es cafeté, ¡calent! y ets altres ¡viva!

Se mogué gent qu' apagá ses alimares y llavò foren ses bònes. Es cuadros que feyan la glòria caygueren per demunt sa caixa. Sa gent se pegava sempentés.

De còp sentírem es marinérs que deyan:

—¡Atlòts, feym aygo!

Es lleté cridava:

—¡Mal llamps! ara m' han romput es cadaf.

Y s' altre:

—Es papés se bañan.

Sa dòna:

—Me punxan... ..

Y comens à sentí un fret que pelava, y tramolant cerch un racó per posarmé à còbro; y amb axò me despèrt y me tròp sense tapament qu' estava en tèrra; amòll mitja fletomía y dich:

—¡Vaja un betlèm! Si n' hi hagués d' aquests serían de veure.

ESTUDIANT DOBLEGAT.

## CRIDES.

### CALENDARI DE L' IGNORANCIA.

Es de forma americana y per setmanes, perque sia mes còmodo à n' els manestrals y pagesos.

Comensa es dia de Nadal perque sia bò per doná ses bònes festes; y dú tot lo que duen ets altres calendaris, ménos alló qu' els ignorants no saben ni pòden sèbre per ara. També dú ses Coranthores de Ciutat, y efemerides, y noticies, y poesies, y covèrbos, y endevinayes, y receptes de cuyna, y rebosteria, y que sé jò que més.

A n' es qui 'l compra se li regala al acte un pla de tota Mallorca.

Se ven à s' Administració des periòdich L' Ignorancia; à sa tenda d' els hereus de Don Gabriel Rotger, *Cadena de Cort*, núm. 11, Palma.

PREUS.—Un calendari..... Mitja pesseta  
Una dotzena..... Cinch pessetes  
Vint y cinch ..... Dèu pessetes

N. B —Còm enguañy s' en han fet poch no n' hi haurá per qu' n' voldrà.

Advertim à n' es subscriptós de L' Ignorancia qu' es dia de Cap-d' any comensa un trimestre nou.

**INSPIRACIONES.** Collecció de poesies castellanes per s' inspirat poeta mallorquí, Don Jusèp Taronj, Prevere, Canonge del Sacro-monte de Granada.

Es un tom de 310 pàgines que se ven à tres pessetes à sa llibreria de Don Miquel Roca, Plassa des Born, núm. 90.

## PORROS-FUYES.

### SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*Ja hi ha sahò d' abres.*  
SEMBLANSES.—1. *En que té prenses.*  
2. *En que tenen traus.*  
3. *En que la còltan.*  
4. *En qu' hey ha dominós.*  
TRIANGUL....—*Donada-Donat-Dóna-Dòn-Do-D.*  
XARADA....—*Ca-ra-ba-sa.*  
CAVILACIÓ....—*Gomila.*  
FUGA.....—*S' homo sòls còl molt d' òr.*  
ENDEVINAYA....—*Una flauta.*

### GEROGLIFICH.

*Diumenge  
Dimecres  
Dissapte  
Diençres  
Dilluns  
Dijous*



### SEMBLANSES.

1. ¿En que s' assembla La Sèu à un Diputat?
2. ¿Y es corrèu à una taverna?
3. ¿Y sa maleta à un qu' arriba de viatge?
4. ¿Y sa Doctrina cristiana à una òpera?

### TRIANGUL DE PARAULES.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Omplí aquests pichs amb lletres que lletgides diagonalment y de través, digan: sa 1.<sup>a</sup> recha, lo qu' es qualque Sant; sa 2.<sup>a</sup> un nòm d' homo; sa 3.<sup>a</sup> un animal; sa 4.<sup>a</sup> una còsa molta extensa; sa 5.<sup>a</sup>, part del còs; y sa 6.<sup>a</sup>, una lletra.

### XARADA.

Es mòrt es méu *prima*, *dos*,  
Y morí à una *dos*, *tres*,  
Província es es méu *tot*.  
Endevinau, ydò, qu' es.

### CAVILACIÓ.

#### JA LE RODAN

Compondre amb aquestes lletres un nòm pròpi

### FUGA DE CONSONANTS.

a.o. e. .o..e..a a.o e. .i..e..a

### ENDEVINAYA.

Som una flòr molt hermosa  
Que sovint mut de colo;  
Es méu nòm no es de Mallorca  
Y comensa amb sa lletra ó.

*Biel*

(Ses solucions dissapte qui vé si som pius.)